

La marque allemande SPL, comme Sound Performance Lab, est connue pour ses multiples produits équipant les studios pros. Mais elle a développé aussi une très belle gamme d'appareils audio à la fois complets, bien dessinés et sérieusement construits. Le Director Mk2 est un DAC/préampli exhaustif, au look un peu à l'ancienne, mais digne du plus grand intérêt, proposé en aluminium noir, silver ou rouge.

## SPL DIRECTOR MK2

# Super Préampli Ligne

Savoir tirer profit de son expérience du monde pro et l'appliquer aux appareils audiophiles ne nuit pas, même si ces deux milieux sont parfois assez cloisonnés, comme l'avait souligné Philippe David dans le banc d'essai du SPL Phonitor X et Permormer 800 (HF 223). Le Director Mk2 est un des quatre préamplis de la marque, avec l'Electer (pur analogique), le Phonitor X (préampli casque) et le Phonos (MM/MC). Sous un format compact, il offre une riche connectivité et un DAC de haute tenue, digne de ce qu'on est en droit d'attendre à l'heure actuelle. Son plus est un look vraiment craquant,

rappelant qu'il y a parfois plus d'excentricité et de couleurs dans le milieu pro, à l'instar du superbe préampli micro SPL GoldMike Mk2 à tubes. Cela n'empêche pas un savoir-faire et une fabrication de premier plan, made in Germany.

### CŒUR DU SYSTEME

Rien ne heurte dans la façade de 278 mm aux bords arrondis, égayée d'un afficheur LED et de deux vumètres analogiques mécaniques à l'ancienne (VU = unité de volume), affichant -20 dB à +5 dB. Un sélecteur détermine trois positions : 0 dB, +6 dB (si l'aiguille indique 0, le vrai niveau est de +6 dB) et +12 dB (même principe).



Ainsi le Director Mk2 peut afficher des crêtes jusqu'à +17 dB. Mais si l'aiguille va au-delà, cela n'indique pas que le préampli écrête. Grâce à la technologie VoltAir, il y a encore plus de 15 dB de marge, les clips pouvant dépasser le niveau d'entrée de +32,5 dB ! Le Director Mk2 est le descendant direct du préampli de référence SPL Director. Il peut recevoir jusqu'à dix sources stéréo : six dans le domaine analogique, dont 4 RCA et 2 symétriques sur XLR, plus 4 entrées numériques : AES/EBU, USB, Coaxial, Optique. Les sorties sont doubles, symétrique sur XLR et une fixe Direct Out sur RCA pour y relier un ampli casque. Le Mk2 se distingue par la gestion d'un enregistreur analogique ou d'un égaliseur, fonction souvent abandonnée depuis des années. En plus des prises d'envoi



## FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne

Prix : 3 540 euros

Dimensions (L x H x P) :

278 x 100 x 330 mm

Poids : 4,55 kg

Réponse en fréquence :

10 Hz à 200 kHz (-0,1/-1,2 dB)

Diaphonie à 1 kHz :

-108 dB (analogique)

-108 dB (numérique)

Distorsion harmonique

totale : 0,0099%

Bruit (pondéré A) :

-102,5 dB (analogique) ;

-100,2 dB (numérique)

Entrées analogiques :

x 6 (dont 2 XLR)

et de retour de bande pour le contrôle du monitoring, un commutateur de calibrage à l'arrière permet de réduire le niveau sortant de 10 dB et de le relever de 10 dB lors du retour, afin d'éviter les pics ou distorsions fréquents sur les

enregistreurs grand public. À noter qu'il n'y a pas de télécommande, mais il est possible d'attribuer à une télécommande universelle (sur des touches inutilisées) des fonctions telles que la sélection d'entrée, la lecture et le volume (sélecteur calé sur Remote).

## EXCELLENTE CONVERSION

Le Director Mk2 utilise une des meilleures puces du marché, l'AKM multibits Velvet Sound AK4490, prenant en charge le PCM jusqu'à des taux d'échantillonnage de 768 kHz sur 32 bits et DSD jusqu'à DSD64 et DSD256. Mais surtout, les étages analogiques sont très soignés, souvent le point faible de certains concurrents qui se contentent d'appliquer en sortie des recettes de cuisine. Les plus de 30 ans

La face avant de seulement 28 cm de large regroupe l'afficheur, le sélecteur de source et mute à douze positions, le volume analogique Alps motorisé, le tape monitor, les vumètres analogiques rétro-éclairés à trois positions et le stand-by. La position Remote permet de programmer une télécommande universelle.

d'expérience dans l'audio ont conduit SPL à concevoir l'indispensable filtre passe-bas en sortie du DAC avec sa technologie 120 V-VoltAir : la tension de référence est non pas de 5 V (celle du DAC), mais de 120 V, pour une plage dynamique étendue. Le DAC768 comprend la nouvelle carte DLP120 contenant deux filtres passe-bas séparés. Selon le format numérique, les signaux analogiques transitent par le PCM ou le filtre DSD. L'énorme plage dynamique permet au front d'onde analogique de vivre et d'évoluer sans aucune limitation. L'intérieur révèle une alimentation linéaire surdimensionnée très soignée, la qualité d'un appareil passant d'abord par elle. L'absence de liaisons filaires remplacées par des cartes enfichables pour chaque ensemble électronique et une



majorité de composants traversants d'excellente qualité montrent un savoir-faire incontestable.

## ÉCOUTE

**Timbres :** L'expertise de SPL à concevoir des préamplis de microphones se fait nettement sentir, car la précision et la qualité des timbres sautent aux oreilles. Le Director procure un sentiment permanent à la fois de souplesse, de facilité dans le suivi mélodique, de diversité dans les textures, loin de tout aspect électronique sec et hyperdéfini. Pas de cela avec le SPL qui séduit lors de l'écoute du violoncelle d'Ivan Karizna accompagné au piano par Eliane Reyes (Soupir Editions) sur Rachmaninov, offrant une très belle matière des instruments, notamment sur les pizzicati arrachés très naturellement, ou le glissement soyeux de l'archet : on est porté par le jeu des interprètes. Le Fazzioli

**L'intérieur est très rationnel, utilisant de multiples cartes enfichables, supprimant tout câblage inutile. Les étages analogiques au centre sont très soignés, avec d'excellents composants. Noter la partie alimentation linéaire conséquente pour un préampli/DAC. Rien ne manque à l'arrière, en symétrique ou pas, au choix.**

F272 déploie des notes graves amples et généreuses, qui laissent facilement deviner sa taille. La musique évolue sans aucun effet spectaculaire impressionnant, mais lassant à la longue. La très belle voix chaude de Jacintha dans « Offrecer mi Corrazon » (même éditeur) s'allie à un accordéon surprenant de réalisme, par les bruits d'air du soufflet ou les subtiles vibrations des lames, dans une unité sonore parfaitement cohérente, la balance tonale s'avérant très séduisante.

**Dynamique :** Le Director n'est pas le genre d'appareil très démonstratif, imposant une « pêche » permanente pour épater. Ici, au contraire, c'est la dynamique fine qui est favorisée, telles les petites inflexions parfaitement distinctes qui servent vraiment l'intention musicale. Sur les excellentes prises de son comme celle de Sarah K (Chesky) sur « Hobo », en

plus de la belle cohérence harmonique, l'écoute reste toujours très vivante, changeante au gré des nuances, respectant finalement vraiment la dynamique, sans aspect plat ou terne. À noter l'excellence du DAC qui est à situer dans le haut du panier parmi les préamplis DAC testés, constatée sur la sortie Pre Out du Director reliée à notre ATC. Là aussi l'expertise se fait sentir grâce à une puce AKM haut de gamme connue, mais ici exploitée avec brio. La plage dynamique est large, parfaitement maîtrisée, insufflant une vie peu commune aux meilleurs fichiers haute résolution ou CD/SACD. Branché à un préampli phono, le Director se montre aussi performant, dans le haut niveau d'écoute procuré sur les meilleurs vinyles.

**Scène sonore :** Profondeur et aération suprêmes sur le vinyle *Anima Sacra* de Jacob Josef

SPL DIRECTOR MK2

Orlinsky, lu sur une de nos platines vinyles haut de gamme testée pour ce numéro. Ce n'est pas juste une sensation diffuse mais bel et bien le rigoureux placement de chaque ensemble d'instruments ou de la voix qui est d'une netteté imparable. On a l'impression de voir chaque pupitre dans l'espace, le SPL ne masque ni ne brouille les qualités de la source. Ce n'est pas l'appareil le plus hyperdéfini qui soit, découpant au scalpel chaque détail, mais il s'attache à n'omettre aucune nuance dans une totale homogénéité, très réussie au plan du dosage de chacun des paramètres. Sur le vinyle Master d'Urtreger/Escoudé/Ceccarelli, l'ambiance surchauffée du club est bien rendue, les applaudissements sont très naturels avec du poids, la présence vivante et inspirée des musiciens ressort superbement, de façon impliquante et non distante. Le Mk2 sait respecter la vie des interprétations sans en faire un succédané appauvri par un manque de naturel.

**Rapport qualité/prix :** Le Director Mk2 ne se range pas dans la catégorie des appareils abordables, ses ambitions étant nettement plus élevées, y compris celles musicales. En revanche, difficile de trouver plus complet dans

ses fonctions, si ce n'est l'absence d'une carte phono MM/MC. La marque préfère traiter ce secteur avec tous les égards, grâce à son Phonos. Pour 3490 euros, SPL propose un préampli complet pourvu d'un DAC de très haute qualité, ce qui est une surprise. Son look est très rafraîchissant, rappelant les heures de gloire des préamplis bardés de fonctions, mais ici plus compact.

VERDICT

Le Director Mk2 est loin du style « droit avec du gain » qui avait envahi le high-end dans les années 80 avec deux commandes en façade. Ce n'est sans doute pas un mal, car pourquoi se priver d'autant de fonctions tout en conservant une superbe musicalité ? SPL nous livre une belle surprise en matière de DAC, prouvant une maîtrise impressionnante. Sa personnalité va vers le suivi mélodique magnifié, une humanité dans la restitution évitant une hyperdéfinition stérile. Son origine pro ne l'empêche pas de restituer la musique sous son meilleur jour.

Bruno Castelluzzo

<b>TIMBRES</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>DYNAMIQUE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>SCENE SONORE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>QUALITE/PRIX</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

